

# **SEMBLANZA CURRICULAR**

Mauricio Zárate Parra

Artista Visual

2016



**Mauricio Zárate Parra** es egresado de la Licenciatura de Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP-UNAM (1992-1996) y actual tesista en la Maestría en Artes Visuales (Dir. de Tesis. Dr. Julio Chávez Guerrero) con especialización en Pintura en la Academia de San Carlos ENAP-UNAM (2009-2011). Fue alumno de Luís Nishisawa Flores, Gilberto Aceves Navarro, Javier Guadarrama, Diana Salazar y Luis Argudín.

En 1993 fue entrevistado por el Canal 3 HXP TV de Puebla, con motivo de su participación en la exposición colectiva *Exhumación*. Para el año 1994 parte de su trabajo es expuesto en la colectiva titulada *El cuadrado de la existencia*, dentro de las instalaciones de la casa de Cultura de Tlalpan.

En 1995 se monta una exposición colectiva en el Instituto de Amistad de Intercambio México CEI, integrada por profesores de San Carlos, y Mauricio es invitado a participar como único alumno en dicha muestra, debido a su nivel y calidad plástica. A esta muestra acude el Canal 22 XEIMT-TV y entrevistan a Mauricio a propósito de su obra.

A principios de 1996 y a petición del Centro Cultural Arte Contemporáneo (Fundación Televisa), Mauricio colabora en el montaje y creación de algunas piezas de terracota para la exposición *Anselm Kiefer en México, del paisaje a la metáfora: pinturas y libros del artista alemán*. Durante este mismo año, participó en numerosas colectivas organizadas por la Asociación de Ex-alumnos de San Carlos.

*Los Últimos Pensamientos Antes de Dormir*, es la primera exhibición individual de Mauricio y fue presentada durante 30 días en la Galería de la Universidad Autónoma del Estado de México, campus Tlalpan, D.F. En ella se mostraron más 120 piezas realizadas durante 1998 y 1999.

La Galería S. Menache se interesa pronto por la obra de Mauricio y monta la exposición individual *Breve Recuento*. Al poco tiempo se instala *Exilio*, conformada por 20 dibujos y 20 pinturas, dentro de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, en El colegio de México.

Durante 2001, Mauricio participa en la colectiva *Propuestas y Umbrales* en la Galería S. Menache. Ese mismo año y a petición de las autoridades de la Facultad de Medicina UNAM, Mauricio es invitado como Jurado Calificador en el *4º Concurso de Creatividad en Anatomía 2001*, organizado por el Departamento de Anatomía y Editorial Panamericana. A principios de 2001, Mauricio es invitado a conformar el *Trío Nicrom*, integrado también por: Hugo Solís (piano y medios electrónicos) y Rodrigo Garibay (saxofón y clarinete). Desde enero hasta mayo de 2001 tuvieron varias presentaciones en diferentes teatros del IMSS. Durante la presentación, Mauricio realiza pintura en acción con la intención de crear un diálogo entre la música de improvisación y la pintura; jugando al mismo tiempo con efectos visuales digitales y de cámara.

En 2002 la autoridades de la Facultad de Medicina UNAM, invitan de nueva cuenta a Mauricio a participar en el 5° *Concurso de Creatividad en Anatomía 2002*, en calidad de Jurado Calificador.

En 2002 y 2003 viaja para analizar obras maestras de artistas como Rembrandt, Bacon, Rustin, Orlan, Jake and Dinos Chapman, entre otros, en diversos museos de arte contemporáneo de Estados Unidos. A su regreso participa activamente en la realización de Story-boards para el corto *La sonrisa*.

Durante el año 2004-2005 asiste a un Diplomado de Efectos de Maquillaje y Caracterización, impartido por destacados caracterizadores argentinos y chilenos; donde aplica sus conocimientos plásticos en favor de una representación más realista y convincente del rostro humano maltratado.

A mediados de 2006 fue conferencista magistral en el ciclo de Reuniones Interdisciplinarias: “ARTE Y DISCAPACIDAD EN EL MUSEO SOUMAYA” con la plática: *Arte y aislamiento: la obra de Ixchel Solís García, artista visual Sorda*; en las instalaciones del Museo Soumaya, Plaza Loreto, México D.F.

En junio de 2008, Mauricio es entrevistado, a propósito de su obra, por Laura Rodríguez para la revista digital *Etel Magazine #4* (editada por el Colectivo e-140, Hermosillo, Sonora).

Entre 2009 y 2011 Mauricio cursa la Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos. Durante esos dos años es alumno becario y como tal, participa como representante de la comunidad estudiantil en una comisión dedicada a la expansión del acervo bibliográfico del Posgrado en Artes Visuales.

Mauricio desarrolla en el posgrado una tesis en la que intenta implementar un modelo de investigación análogo a los métodos que se utilizan a la hora de producir obra en el taller. En su tesis, Mauricio toma como modelos de exposición argumentativa al *Rizoma* deleuziano y como estrategia explicativa al *Pensamiento Lateral* propuesto por Edward De Bono. Su investigación trata de demostrar la presencia de lo monstruoso en la obra de dos pintores contemporáneos, así como identificar sus temáticas como «ejes discursivos».

En 2010 expone cinco piezas de la serie *Ogros* en la exposición colectiva *De Pintura*, en el Aeropuerto Benito Juárez de la Ciudad de México, organizada por el pintor Luis Argudín. Durante el mes de mayo de 2011, Mauricio participó en el *Primer Congreso de Alumnos de Posgrado*, realizado en Ciudad Universitaria y en el Auditorio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En este evento, Mauricio expuso la parte metodológica correspondiente a su proyecto de tesis.

A inicios de 2014, Mauricio participó como invitado de honor al *Coloquio para Profesores de la Licenciatura en Artes Visuales* en la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD). Mauricio participó con la ponencia magistral: *El concepto y el fundamento, como matriz estructural de un Proyecto de Autor en Artes Visuales*.

Desde el mes de marzo de 2014 al mes de agosto de 2014, Mauricio impartió el seminario *Fase Germinal: construcción de una Teoría de Taller I y II* en las instalaciones de la Facultad de Artes y Diseño. Este seminario estuvo integrado por 15 estudiantes de la FAD y externos.

En 2015 Mauricio produce 11 piezas de formato mediano para la Colección privada de arte mexicano contemporáneo del Arquitecto Isak Kanarek. Estas piezas, bajo el título de *Phallus Dei*, fueron realizadas a petición del coleccionista y pertenecerán a una exhibición itinerante por varias ciudades europeas.

Mauricio es un artista plástico interesado también en el terreno teórico del arte y la estética. Se especializa en el campo de la **hermenéutica aplicada al texto visual, fenomenología del acto creativo y la filosofía del pensamiento artístico desde una perspectiva práctica**, alejada de los esquemas ortodoxos de la estética tradicional y siempre vinculada a «la experiencia del hacer».

Mauricio Zárate es autor de los siguientes textos de sala:

***Lo sensual en los ingredientes pictóricos: La obra de Lilia Basulto***, texto introductorio a la producción pictórica de la pintora Jalisciense; ***Orgánica Erótica***, texto de sala para la exhibición de la artista plástica Mónica Carmona; ***Luis Poot: construir, destruir pintando***, ensayo sobre una serie de pinturas realizadas por el pintor Luis Javier Durán; ***UNHEIMLICH: inhabitable***, texto de sala sobre la muestra *UNHEIMLICH* de Erich Lassmann en la Galería La Esmeralda de la Escuela de pintura, escultura y grabado “La Esmeralda” ; ***Tiempo, paisaje y memoria en la pintura de Diego Narváez***, texto para la página electrónica del pintor mexicano y ***Cicatrices***, sobre la pintura de Marisol Pérez Lara.

A partir del mes de junio de 2016, Mauricio Zárate impartirá de nueva cuenta *Fase Germinal: construcción de una Teoría de Taller I y II* en las instalaciones de *Espacio de arte Fidencia*, proyecto educativo e independiente a cargo de la pintora Liliana Ang.

Actualmente, Mauricio pertenece al proyecto **Espacio Divergente**, donde impartirá seminarios teórico/prácticos en diversas sedes privadas. Mauricio Zárate Parra se encuentra trabajando como Profesor de Asignatura en la Facultad de Artes y Diseño UNAM, así como en la planeación de cursos especializados en la filosofía del arte.

Lic. en Artes Visuales  
Mauricio Zárate Parra  
México DF, junio 2016