

Rua Dezenove de Fevereiro, 35 / C05  
Botafogo CEP 22280-030  
Rio de Janeiro – RJ  
Tels.: 21 2539-0895  
21 99133-4343  
apoenahorta@hotmail.com

## ÁREAS DE INTERESSE

Design Gráfico, UX/UI, Marketing e Comunicação.

## RESUMO DAS QUALIFICAÇÕES

Profissional com 20 anos de experiência em **design gráfico**, com ênfase em **comunicação corporativa**, **design editorial** e **promocional**, obtida principalmente na **Ed. Abril** e na **Petrobras**. Bacharel em **Desenho Industrial - Programação Visual** pela **UFRJ** e pós-graduada no **IAG Master em Marketing** da **PUC-RIO**.

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

Cursando MBA em UX Design, Arquitetura da Informação e Usabilidade - Instituto Infnet - até 2018

Pós-graduada no **IAG Master em Marketing** – PUC-RIO – CR 9,3 – 2004

Bacharel em **Desenho Industrial – Programação Visual** – UFRJ – 1998

Ensino Fundamental e Médio no **Colégio Santo Inácio** – 1991

## HISTÓRICO PROFISSIONAL

**Profissional Independente de Design** - janeiro de 2016 até hoje - Faz parceria com diversas empresas:

**Piloti Mobile & Internet** - Planejamento e criação de campanhas de marketing digital - Facebook Ads, AdWords e SEO - para diversos clientes, entre eles: ACB, iCruzadas, Miramar Surf Camp, Top5 Rio, etc.

**Leblon12 Produção e Conteúdo** - Diagramação e produção de fotografia da Revista Venancio - Revista customizada da Drogeria Venancio.

**Seluloid** - Diagramação da Revista TOTVS - Revista customizada da TOTVS.

**Alice Cria** - Desenvolvimento de diversas peças gráficas para exposição e materiais de apoio para divulgação de audiências públicas e de programas ambientais direcionados à população para a cliente BP - British Petroleum.

**Centro de Movimento Deborah Colker** - Colônia de Férias Recria no Jockey Club Brasileiro  
Coordenação da equipe. Responsável por toda a logística e funcionamento do local referente a materiais utilizados, infra-estrutura, ambiente, entrada e saída das crianças e de toda a equipe. Atendimento dos pais. A colônia, com duração de quatro semanas, conta em média com 120 crianças, 15 professores, 18 monitores, três funcionárias para limpeza, uma cozinheira e um segurança.

**Petrobras – Comunicação Institucional – Relacionamento** – agosto de 2003 até novembro de 2015

**Cargo: Designer Sênior**

Editora de imagens – Conceituação do acervo do **Banco de Imagens Petrobras**.

Criação de jornais, convites e diversas outras peças gráficas e digitais para a **Comunicação Interna**, além da criação dos painéis dos estandes da Petrobras em feiras no mundo todo para a **Comunicação Internacional**.

Membro da equipe de criação do **Brand Book** da Petrobras.

**Editora Abril – Revista Você S/A** – março de 2001 a maio de 2003

**Cargo: Editora de arte**

Criação e implantação do novo projeto gráfico para a revista.

Coordenação da equipe e do fluxo de trabalho: texto, revisão, pauta de fotos e ilustrações e fechamento de cada edição. Processo válido também para o **Guia Exame – As 100 Melhores Empresas para Você Trabalhar**.

Participação ativa em pesquisas de opinião e trabalho de branding realizado por Ricardo Guimarães

Acompanhamento da pesquisa de ascensão da revista realizado pelo Índice de Qualidade Editorial – IQE.

**Editora Abril – Revista Arquitetura & Construção** – janeiro de 2001 e **Revista Elle** - setembro a dezembro de 2000

**Cargo: Designer**

Criação de layouts e diagramação das revistas.

**Ícone Comunicação** – maio a setembro de 2000

**Cargo: Diretora de Arte**

Criação do projeto gráfico e diagramação da revista institucional da **Schering Plough**. Atendimento do cliente.

Participação na criação de campanhas publicitárias para a **CEG, Fluminense e Clínica São Bernardo**.

**Top Films Marketing** – janeiro de 1999 a abril de 2000

**Cargo: Coordenadora de Arte**

Coordenação da equipe e reestruturação o setor.

Direção de arte das campanhas publicitárias dos filmes da **Distribuidora Lumière**, como: A Vida é Bela, Kundun, O Talento de Ripley, Pânico, American Pie, etc. Atendimento do cliente.

## EXPERIÊNCIA INTERNACIONAL

**Transcreativa Estudio – Barcelona, Espanha.**

Criação do projeto gráfico e diagramação do catálogo da empresa espanhola **Frigicoll** – junho e julho de 2003.

Curso **Desarrollo de Procesos Creativos** na **Universidade IDEP – Barcelona, Espanha** – julho de 2003.

## OUTROS PROJETOS

**Bristol-Myers Squibb** – Projeto gráfico e diagramação do livro corporativo A Grande Virada.

**Restaurante Bazaar** – Redesenho de logotipo.

**Revista Info** – Criação e diagramação de publi-editorial.

**Club de Regatas Vasco da Gama** – Projeto gráfico, diagramação e prod. gráfica do livro dos 100 anos do clube.

## CURSOS

**Formação em Marketing Digital - Senac - Rio de Janeiro - Cursando**

**Formação em Web Design – iLearn – Rio de Janeiro – 2015**

**Curso Básico de Fotografia I e II – Ateliê da Imagem – Rio de Janeiro – 2013**

**Planejamento de Carreira – FIA-USP – Fundação Instituto de Administração – São Paulo – 2003**

**Administração para Não Administradores – SSJ – São Paulo – 2002**

## INFORMÁTICA

**Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Bridge, FotoStation, HTML5, CSS3, e Pacote Office**, para Mac e PC.

## IDIOMAS

Formada em **Inglês** pela Cultura Inglesa, e em **Espanhol** pela Casa de España – Fala, lê e escreve.

**Diploma de Español como Lengua Extranjera Superior – DELE Superior – 2005.**

## OUTRAS INFORMAÇÕES

Monitoria, a convite da **Ed. Abril**, da disciplina **Design em Revistas**, na **Escola de Comunicação da USP** – 2002.

Voluntária da **ONG S.O.S Mata Atlântica**. Visitas periódicas a escolas públicas de comunidades carentes em São Paulo, com o objetivo de dar aulas sobre educação ambiental – 2002 e 2003.

Participação especial no livro **O Menino Maluquinho**, de Ziraldo, fazendo a ilustração do *cara legal*, que posteriormente também apareceu no filme de mesmo nome – aos cinco anos de idade.

Ilustração de metade do livro **O Menino Mais Bonito do Mundo**, também de Ziraldo – aos nove anos de idade.