



## Lydia SEVETTE

40 ans

Permis B

54, rue Dunois, 75013 Paris

06 87 84 17 35

[lydia.sevette@yahoo.fr](mailto:lydia.sevette@yahoo.fr)

<http://www.linkedin.com/lydia-sevette>

<http://www.ladoryphore.carbonmade.com>

ARTISTE PLASTICIENNE - INTERVENANTE PEDAGOGIQUE  
MARIONNETTISTE - METTEUSE EN SCENE

## COMPETENCES

**Pédagogie:** Intervenante en arts plastiques pour la formation professionnelle et dans les établissements scolaires. Montage d'ateliers et de stages en direction de divers publics. Création et mise à disposition d'outils pédagogiques.

**Création de spectacles:** mise en scène, jeu, conception et réalisation d'éléments de décor, de masques et de marionnettes.

**En général:** Bonne connaissance pratique des matériaux et techniques : trait, couleur, volume, modelage, techniques de moulage et tirages, matériaux composites. Bonne connaissance théorique des arts plastiques et du théâtre, des différents acteurs et partenaires du secteur culturel. Travail en équipe.

## FORMATION ARTS PLASTIQUES

- 2012 - 2016 **Dessin modèle vivant, anatomie, morphologie**, cours de la Ville de Paris (F. Bulcourt) et de la Grande Masse des Beaux-Arts
- 2008-09 et 2013 **Illustration et narration**, cours de la Ville de Paris (M. Salmon et A. Cazalis)  
Explorations graphiques : trait, densité et variations, images séquentielles, ombre et lumière, rapport de la figure au fond, la tâche, territoire de la double page, livre objet, chemin de fer...
- Été 2013 **Masques et prothèses (280h)**, CFPTS, Bagnolet  
Techniques SFX cinéma adaptées à la scène, croquis, modelage, moulages, tirages, matériaux de synthèses, thermoformage
- Été 2010 **Techniques de la Marionnette (245h)**, CFPTS, Bagnolet  
Croquis préparatoire, mise à l'échelle, matériaux de synthèses, travail du bois, articulations
- 1999 - 2000 **Beaux-Arts de Versailles, 2<sup>ème</sup> année** (dir. B. Alapetite)  
Cursus général : histoire de l'art, dessin, peinture, photographie, catalogues techniques
- 1998 - 2001 **Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Savigny-sur-Orge**  
Cours hebdomadaires : taille directe, modèle vivant avec Bernard Perrin (ENSBA)
- 1993 - 1995 **Sculpture sur pierre**, association Culture dans la Ville, Paris 14  
Cours hebdomadaires : taille directe avec Bernard Juvin

## FORMATION THEATRE et MUSIQUE

- 2000 - 2004 **Licence Arts du Spectacle**, Sorbonne Nouvelle, Paris  
Scénographie, histoire des formes, inter et transdisciplinarité, analyse de l'image...
- 2017 - 2018 **Diplôme d'Etat de Théâtre**, ERAC, Marseille  
Validation des unités d'enseignements 1, 2 et 3.  
40h de stage en conservatoire (Paris 5<sup>ème</sup>)  
76h d'intervention dans les écoles (primaire, secondaire, lycées techniques et REP+)
- 2005 - 2006 **Formation de « L'acteur – marionnettiste »**, Théâtre aux Mains Nues, Paris  
Projection de l'acteur dans le personnage, construction, chant
- 2001 - 2002 **Atelier International de Théâtre**, Paris (B. Salant et P. Weaver)  
Théâtre d'improvisation, méthode Stanislavski
- 1986 - 1989 **Conservatoire de Musique du 13<sup>ème</sup> arrondissement**, Paris  
Solfège et théorie musicale, violon classique, chorale

## STAGES

- Jan. 2014 **Impression 3D**, FabLab de l' IEP Grenoble
- Mars 2008 « **Muppet et vidéo** », Cie Green Ginger, Théâtre de la Marionnette à Paris  
Réalisation d'un film court sur le thème de la différence.
- Nov. 2003 « **Régie Générale des Chœurs** » (dir. A. Martin), Opéra National de Paris  
Suivi des répétitions de Boris Godounov de Moussorgski
- Oct. 2003 **Bread and Puppet**, Théâtre Artistique Athévains, Paris 11<sup>ème</sup>  
Construction de marionnettes géantes pour parade de rue.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2007 - 2018 **Cie La Doryphore, Paris**  
Direction artistique, artiste associée depuis sa fondation en 2007
- 2008 - 2018 **Création, mise en scène de plusieurs spectacles interdisciplinaires** (tout public/adolescents) dont :  
**Alice(S)** d'après L.Carroll (2008), **Mermaids** d'après Andersen (2012), **Grenadine** (création 2017)
- 2018 **Action Culturelle** projet « **Présences** » en partenariat avec *La Villa Mais D'Ici*, L'OPH et le *Contrat de Ville* d'Aubervilliers.
- 2014 - 2018 **Direction de 6 stages de création de marionnettes de scène**  
De la conception à la réalisation d'une marionnette de scène, initiation aux fondamentaux de la manipulation.
- 2012 - 2013 **Intervenante Arts Plastiques en milieu scolaire, responsable de projet** sur :  
**Les Boîtes à images** d'après « Gyromances » de R. Schön, avec le Théâtre de la Marionnette à Paris, Collège Queneau 5<sup>ème</sup>  
**Belles et Bêtes** d'après « Belles des Eaux » de B. Castan, Collège L. Armand, St Doulchard
- 2011 - 2013 **Intervenante Arts Plastiques pour la formation professionnelle**  
Ateliers mensuels au Théâtre aux Mains Nues (TMN): **Dégaines**, et **Des Tempêtes** d'après W. Shakespeare  
( carnets de recherches, croquis, prototypage, modelage, moulage, matériaux divers)
- 2012 **Intervenante marionnettiste en ESAT** en lien avec le projet **Mermaids**.  
Partenariat avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières et l'Association Ardennaise de Promotion des Personnes Handicapées.
- 2011 et 2016 **Formation et suivi de stagiaires** : Mathilde Baillager (DMA costumier-réalisateur, Lycée *La Source* de Nogent-sur-Marne)  
Diane Mottis (Licence scénographie, Paris III- Sorbonne Nouvelle)
- 
- 2008 - 2013 **Théâtre Aux Mains Nues, Paris**
- Oct- Nov 2008 **Conception-réalisation de 15 marionnettes articulées** en collaboration avec Einat Landais :  
**La Boite à Joujoux** Studio Théâtre d'Asnières, CRR Boulogne-Billancourt  
M.e.s H.Van Der Meulen et Alain Recoing, chorégraphie J-M Hoolbecq
- 2009 - 2013 **Formatrice Arts Plastiques** et techniques de construction et manipulation de marionnettes,  
suivi des projets collectifs (sur *Peer Gynt d'Ibsen* et *Woyzeck de Büchner*) et des projets individuels des élèves
- 2009 - 2013 **Réalisation de 15 marionnettes pédagogiques** pour la formation des élèves
- 2009 - 2013 **Intervenante Arts plastiques en milieu scolaire** sur **Geste Graphique, Geste Marionnettique**  
et sur **Circonvolutions** projet éducatif sur « l'Evolution de l'Espèce » en collaboration avec le CNRS,  
et deux artistes en cinéma d'animation
- 2009 - 2013 **Plasticienne** sur 3 spectacles mis en scène par Eloi Recoing :  
**Le Joueur de Flûte de Hamelin** de Jeanne Vitez, **Ligne de Partage des Eaux** d'après F. Sviatly,  
**Käthchen, mon amour** d'après H. Von Kleist
- 2013 **Conception-réalisation de 5 marionnettes** pour France Télévision
-

- 2013 - 2018 **Cie Zébuline, Paris**  
Création de marionnettes pour plusieurs spectacles pour enfants dont *Mamie Fripe* et *La Brouille*, m.e.s Marion Clément
- Juin 2016 **Cie Les Sanglés, Paris / Les Noctambules, Nanterre**  
Création de masques en latex, conseils à leur mise en scène sur *A Ta Taille* de Marika Mazzanti et Hugues Delforge
- Fév. 2015 **Cie Délit de Façades**  
Conception-réalisation de marionnettes articulées sur *Les Voisins* et *Paroles d'Habitants*.
- Fév. 2015 **Théâtre de l'Aquarium**  
Conseils à la mise en scène du pantin dans *Finnegan's Wake* d'après Joyce, m.e.s Antoine Caubet
- Mars 2012 **YK Project**  
Réplique d'un buste de danseur en élastomère de polyuréthane sur *Still/Life* de Q. Onikeku
- 2009 et 2011 **Faculté de Bordeaux, et Cie Tsurukam**  
Réalisation de 23 marionnettes d'exercice destinées à la formation
- Mai 2009 **Théâtre Du Soleil, Vincennes**  
Peintre - décorateur sur *Au bout du Monde*, d'Ariane Mnouchkine
- Fév. 2008 **Desgrippes Gobé, Paris**  
Création d'ombres pour film commercial et site internet
- Déc - Juill 07 **Opéra national de Paris**  
Accessoiriste plateau sur « *Casse-noisette* » par N. Georgiadis, et « *Le temps des gitans* » d'Emir Kusturica
- 2006 - 2007 **Cité des Enfants La Villette - Fête de la Science**  
Création exploitation de 2 spectacles sur les thèmes du cycle de l'eau et des métamorphoses :
- 2004 - 2008 **Atelier des Lutins, Paris (direction Sandra Albukrek - Sebban)** - Enfants de 4 à 13 ans  
**Intervenante Arts-Plastiques** : illustration de livres à l'aquarelle, encres, crayons aquarellables, Livres accordéons, abécédaires, jeux de l'oie, livres pop-up, marionnettes. Préparation des Portes Ouvertes.
- Mars 2003 **Clastic Théâtre, Clichy**  
**Mise en scène, construction, jeu** sur « *La Mastication des Morts* » d'après P. Kermann, en collaboration avec Emily Cauwet de l'ENSAT, festival « *Objet et Comédies* », Théâtre Rutebeuf de Clichy

## LANGUES

**Anglais** : courant parlé/écrit - **Italien** : bonnes notions parlé/écrit